

INGMAR SAAL

* 1978 Augsburg

- 2000/05 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Studentische Hilfskraft bei Prof. Dr. Lüdeking
2005 Meisterschüler für Malerei bei Prof. Michael Munding
ab 2007 Tätigkeit als Kunstlehrer
ab 2012 Publizistische Tätigkeit für KUNST+UNTERRICHT:
„Die Kunst im Rücken macht die feinen Unterschiede.“ (2012), „Die Dinge in der Kunst - Von Murmeln, Steinen und Klempnerei.“ (2017),
„Die Stadt der Zukunft.“ (2020), „Melancholische Jugend - Kartografie einer Übergangszeit.“ (2024).
und für „Schultheater“ (mit Barbara Schlatterbeck):
„Das Kostüm als Mit- und Gegenspieler. Das Kostüm: ein performatives Element.“ (2014), „Räume in bewegten Bildern. Die Erweiterung der Bühne mit Mitteln des Films.“ (2018), „Umgeben von bösen Puppen. Woyzeck mit Masken“ (2019).
2015 Organisation der Ausstellung „Relocating Arcadia“ in Berching
ab 2019 Dozent an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg: Seminar „Modelle und Intensitäten der Wahrnehmung“.
Austellungen des Seminars in der Egidienkirche Nürnberg:
„Verborgen im Gewöhnlichen“ (2019), „Unklar Deutlich“ (2020), „Knutschen in Kirchen und Küsselfen in Klöstern“ (2021), „Dysmorphia“ (2022).
2020/22 Mitherausgeber des KUNST+UNTERRICHT Heftes „Kulturelle Transfers“.
„Gegenwartsbewältigung - Kultur als Ergebnis von Konflikten?“, „Kultur als Ressource. Sind zeitgenössische Kunst und Kultur zu affirmativ?“,
„Cancel Culture? Museen als Symbol der White Supremacy.“
Vorträge: z.B. „News from Nowhere. Michael Munding im Neuen Museum.“ (2023). „Point and Kill - Transkulturalität und postkoloniale Identitätssuche.“
Universität Augsburg (2022)

AUSSTELLUNGEN

- 2005 Austellung zum Kunstmärkerpreis der Stadt Lauf
2008 „Record Mosaic“ | Die Vitrine Nürnberg
2009 Ausstellung zum Förderpreis für junge Kunst der Stadt Coburg
2011 „B:EAST“ | Nordostpark Nürnberg
2012 Jahressausstellungen | Kunstverein Coburg
2015 „Relocating Arcadia“ | Berchinale | Berching
2015 Sommercollection 2015 | Quelle | Nürnberg
2015 „The End of Arcadia“ | Galerie Heute | Nürnberg
2016 Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten
2018 Composition and recording of the exhibitions choir for Böhler & Orendt: „The Carrion Cheer“ | Halsy Institute of Contemporary Art Charlston and „The Carrion Cheer“ | Kunsthalle Göppingen and internationales.figuren.theater.festival. Erlangen

- 2019 „Extinction Manual - Eine Anleitung zum Aussterben“ I Kunstraum Weißenhe
- 2020 „Unklar Deutlich“ I Egidienkirche Nürnberg
- 2021 „Toys in the Attic“ I Einzelausstellung in der KREISGalerie Nürnberg (solo)
- 2021 „Superhelden“ I Kunstraum Weißenhe
- 2022/ 24 Fruga Art Trail I Art Symposium I Lopar (Kroatien) I Kunstverein Weiden I Kulturforum Ansbach
- 2023 „Pipsiwau“ I KREISGalerie I Nürnberg
- 2023 Slow Art Galerie I Nürnberg
- 2023 „The Three Ravens - Beyond Nature“ I Artist in Residence and Exhibition I Belper (GB)
- 2024 „Plein-Air“ I KREISGalerie
- 2024 „maybe the real art is the friends we made along the way“ I Luis Leu I Karlsruhe
- 2024 Art Weekend Nürnberg I Heimatministerium I Nürnberg

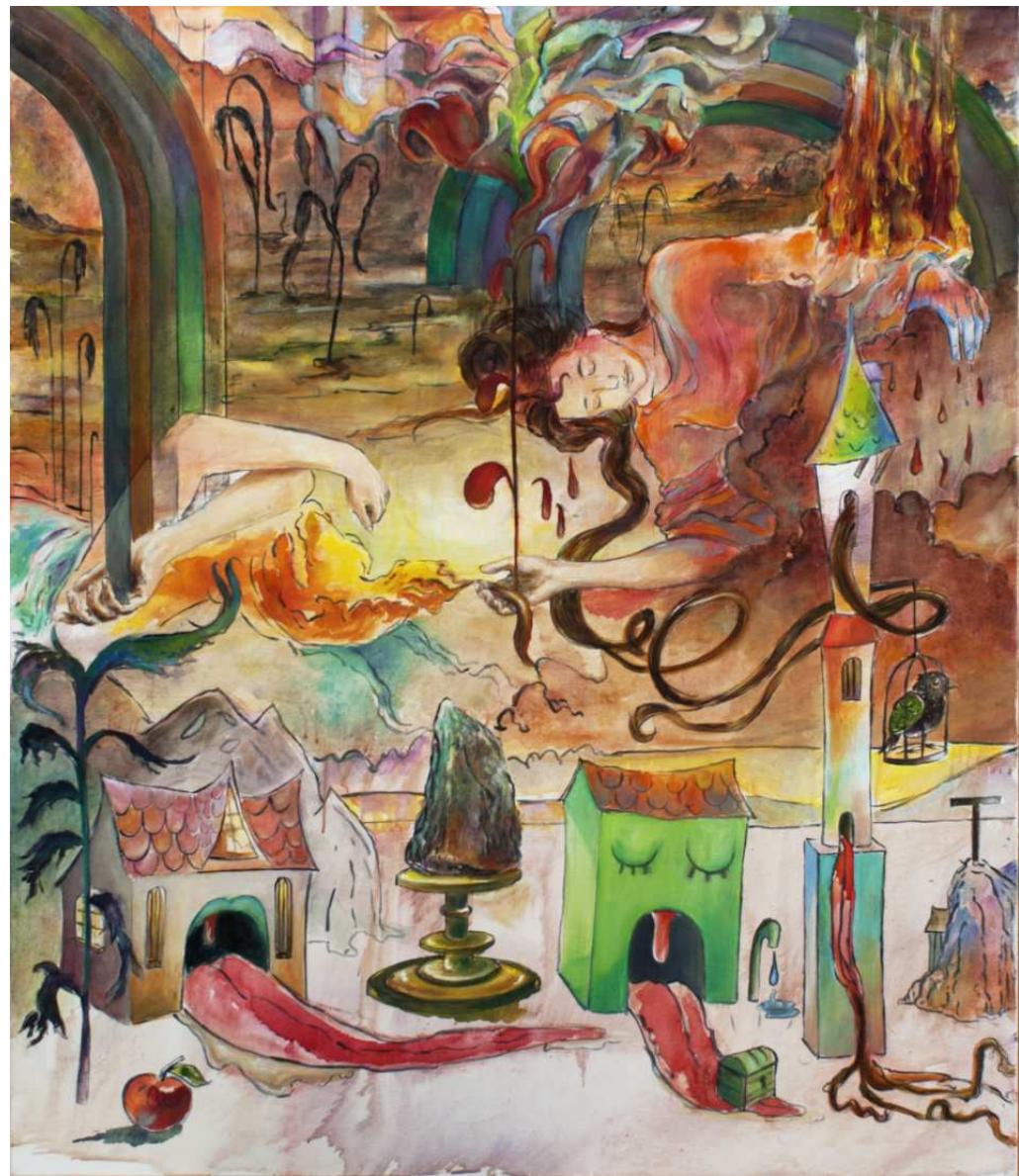
PREISE

- 2005 Kunstförderpreis der Stadt Lauf (1. Preis)
- 2009 Förderpreis der Stadt Coburg für junge Kunst (2. Preis)





Midnight | Aquarell und Öl auf Leinwand | 100 x 125 cm, 2025



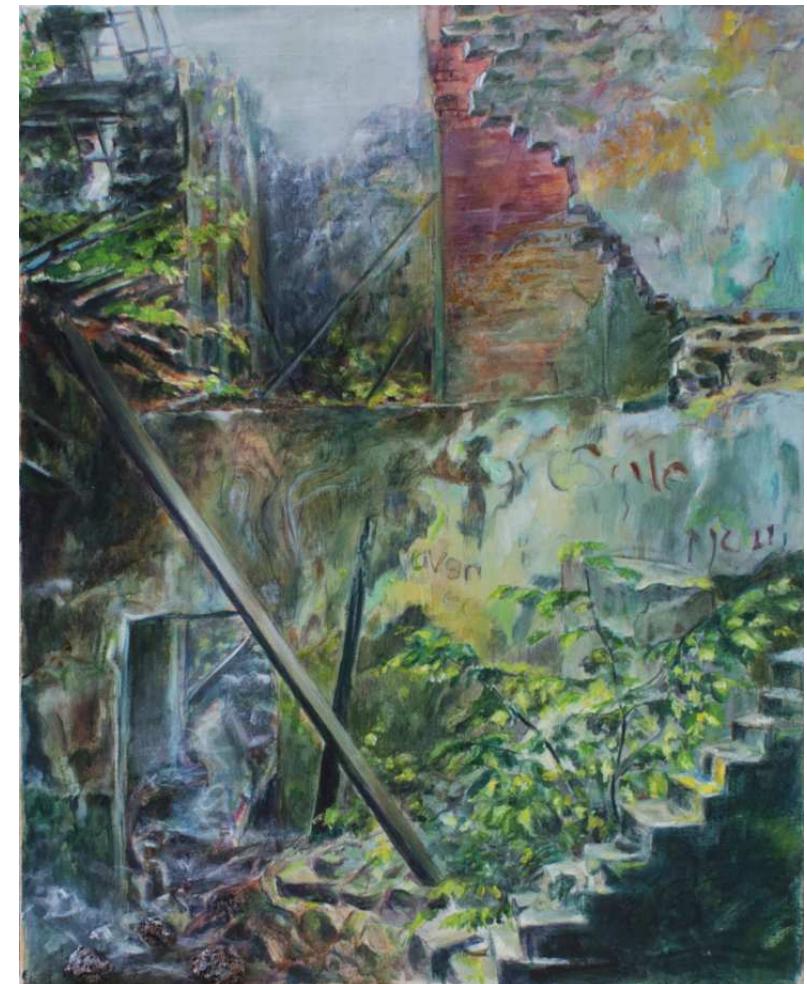
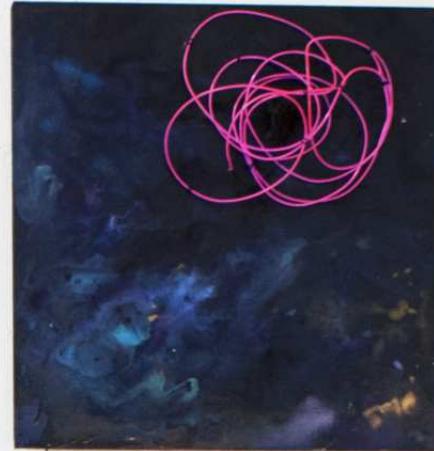
Apparenth Death | Öl auf Leinwand | 100 x 120 cm | 2024



Midnight | Mixed - Media | Öl auf Leinwand | 100 x 125 cm | 2025



Steam to Stone | Mixed - Media | 33 x 33 cm | 2024



Black Rainbows and Strange Comets | 4 Teile | Aquarell auf Holz + Mixed Media | 120 x 120 cm | 2024

Inside the Oakhurst House | Öl auf Leinwand | 60 x 80 cm | 2024

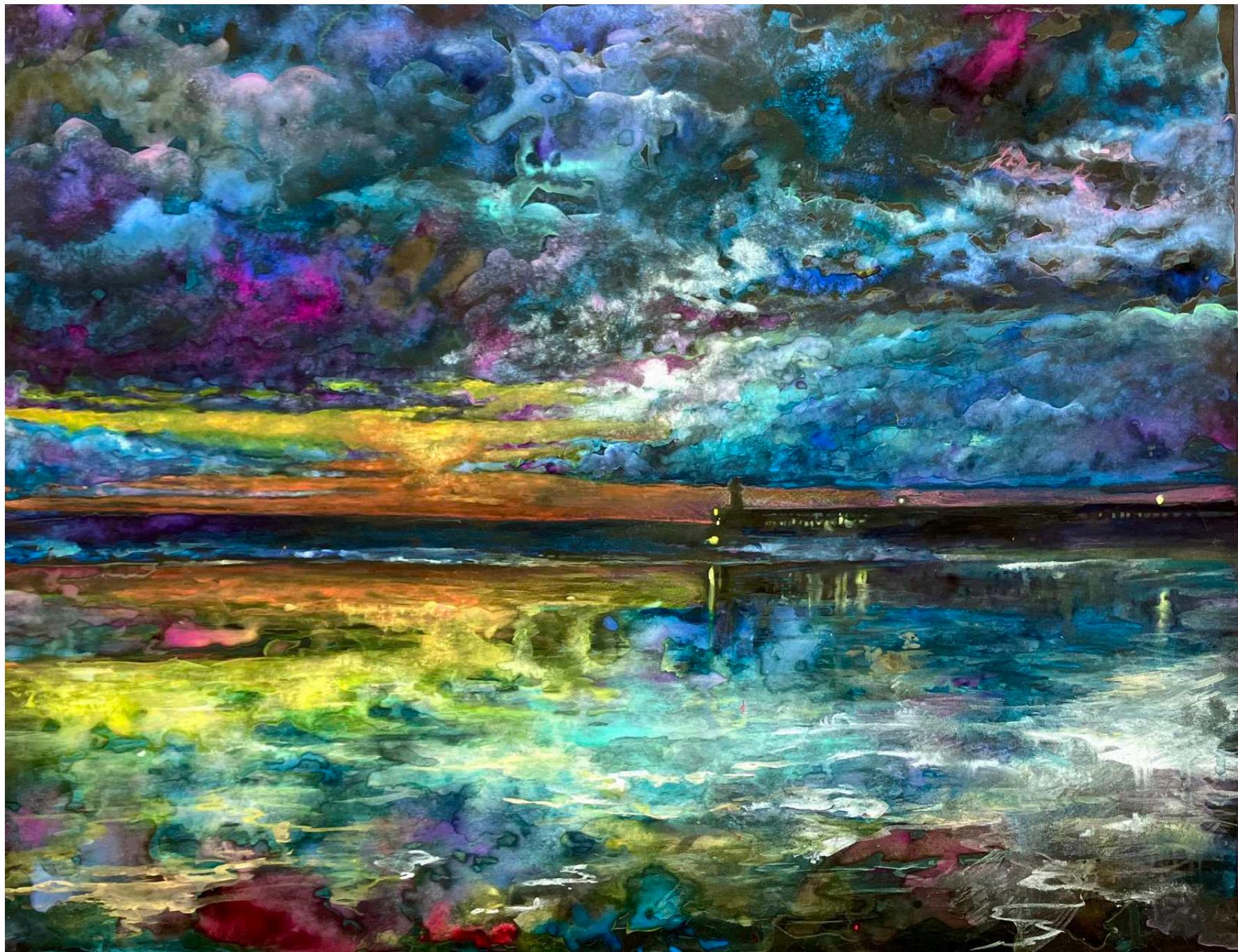


The mystical black object next to the canyon of the Fruga plateau looks like an ancient scientific device. It is an astrolabe.

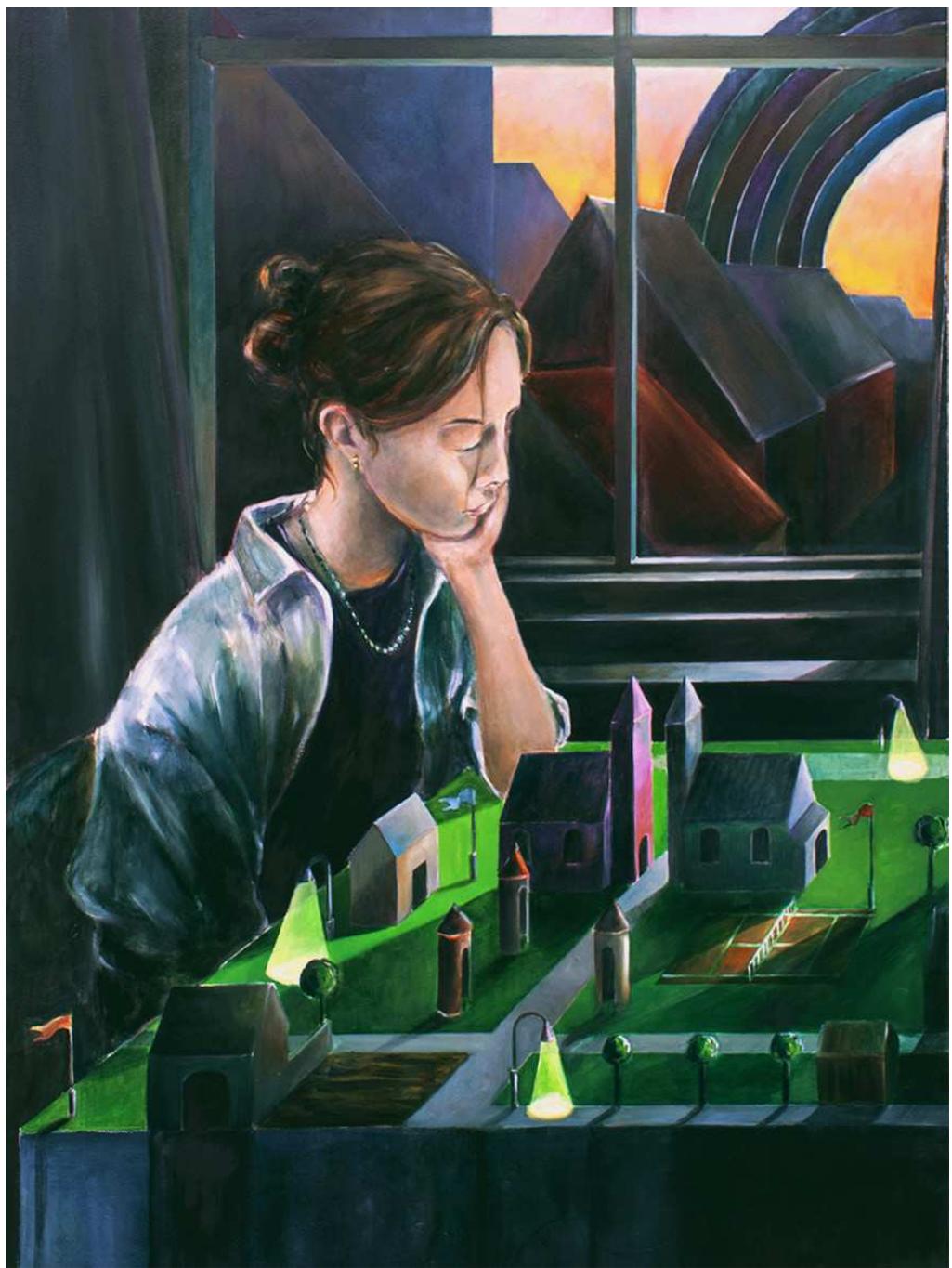
A black globe, on which the island of Rab is marked, is combined with three movable elements. One of the discs shows the cardinal points and elements, the second disc the zodiac signs. A board is installed between them, with two stones mounted at its ends. They symbolise Saturn and sun. Once a year, the two planets are aligned with the earth in the centre. This special date is called „The Night of Saturn“.

Alchemists, mathematicians and astrologers from Antiquity to the Renaissance observed this rare constellation. In their imagination, the power of the planet Saturn favours the temperament of melancholy, a condition of deep reflection, that can turn into a state of evolving new ideas. Artists in particular had the reputation of being under the influence of Saturn.

On a more abstract level, the work deals with hermetic systems of thought and how they get visualised. The object creates its own logic and its own pseudo-scientific truth.



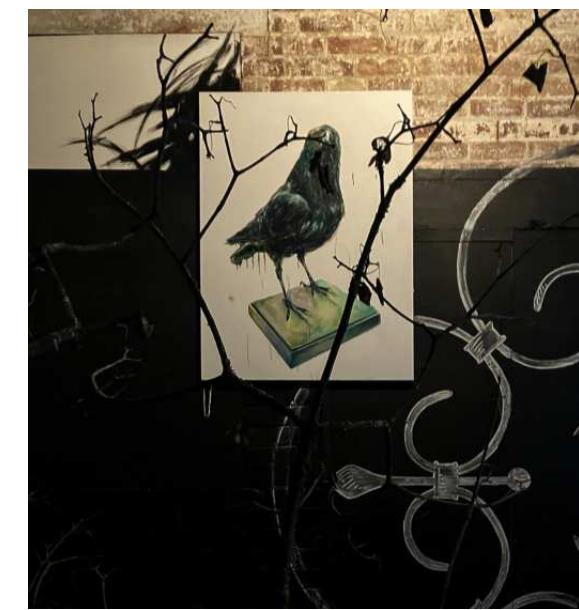
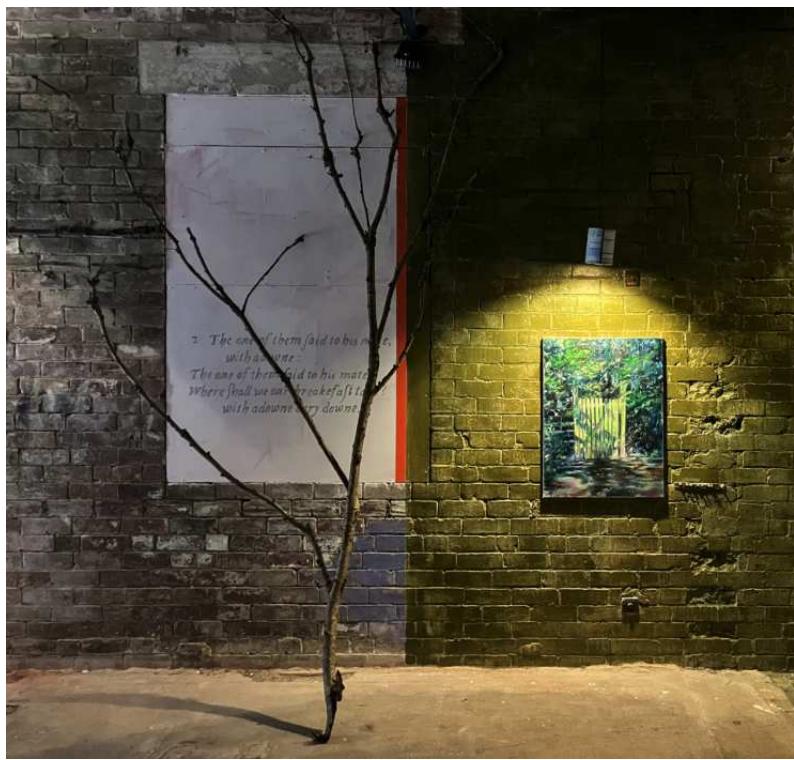
Nocturne in Black and Yellow | Aquarell | 60 x 80 | 2024



Darkness on the Edge of Town, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, 2023

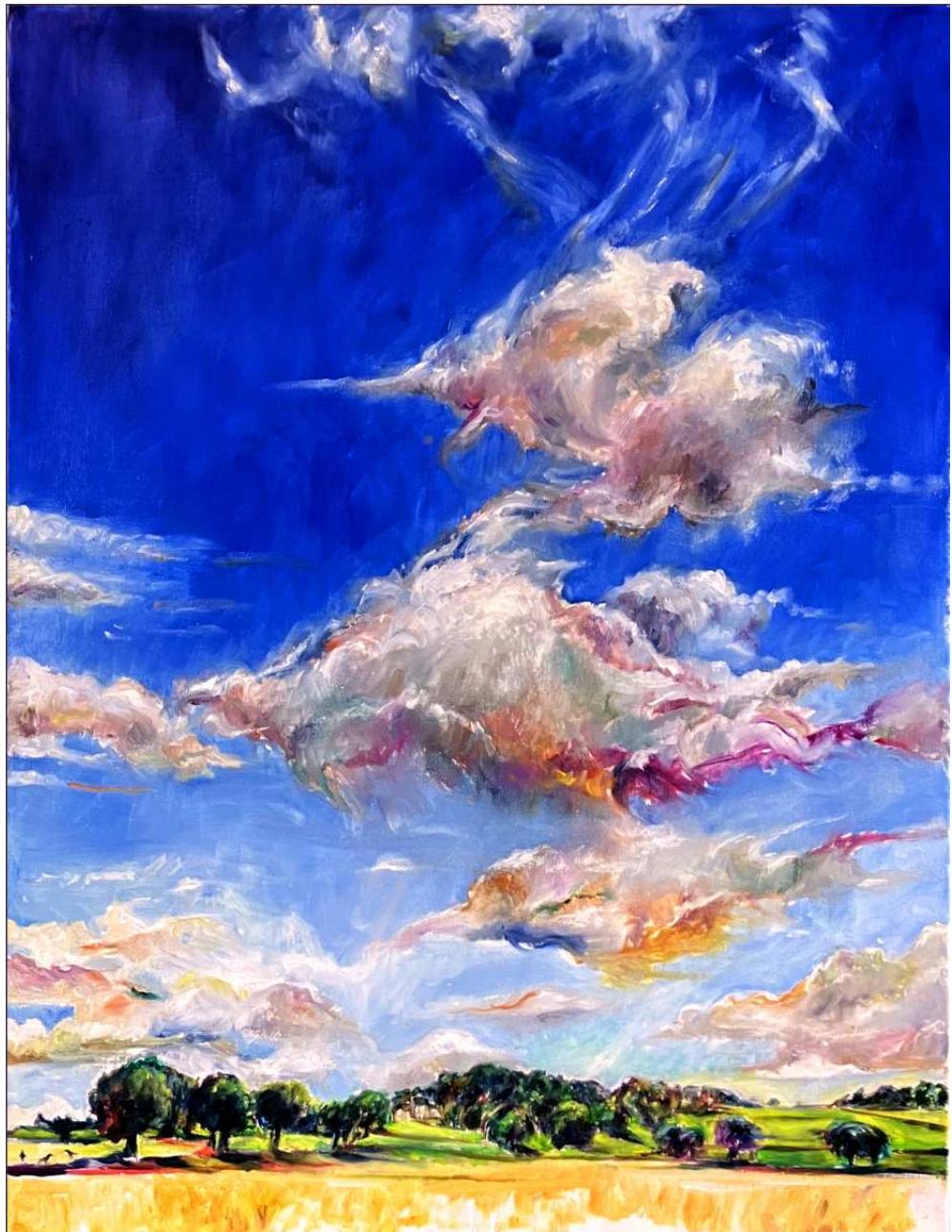


Edle Einfalt, stille Größe, Öl auf Holz, 83 x 65 cm, 2024



The Three Ravens | 1. Raven Nr. 2 | Ausstellungsansichten: 2. Raven Nr. 2 | 3. Raven Nr. 11 | 4. Poem „The Three Ravens“ and „The Gate“ | 5. Raven Nr. 3 | 2023.

The Exhibition retold the story of the folk song „The Three Ravens“, which also formed the background to a painting of the same name by Robert Bateman (1868). The immersive installation followed the logic of a board game and included a soundscape of cawing and singing ravens. Visitors became part of the realm of the ravens.



Whitewell Lane (Three Ravens) | Öl auf Leinwand | 60 x 80 | 2023



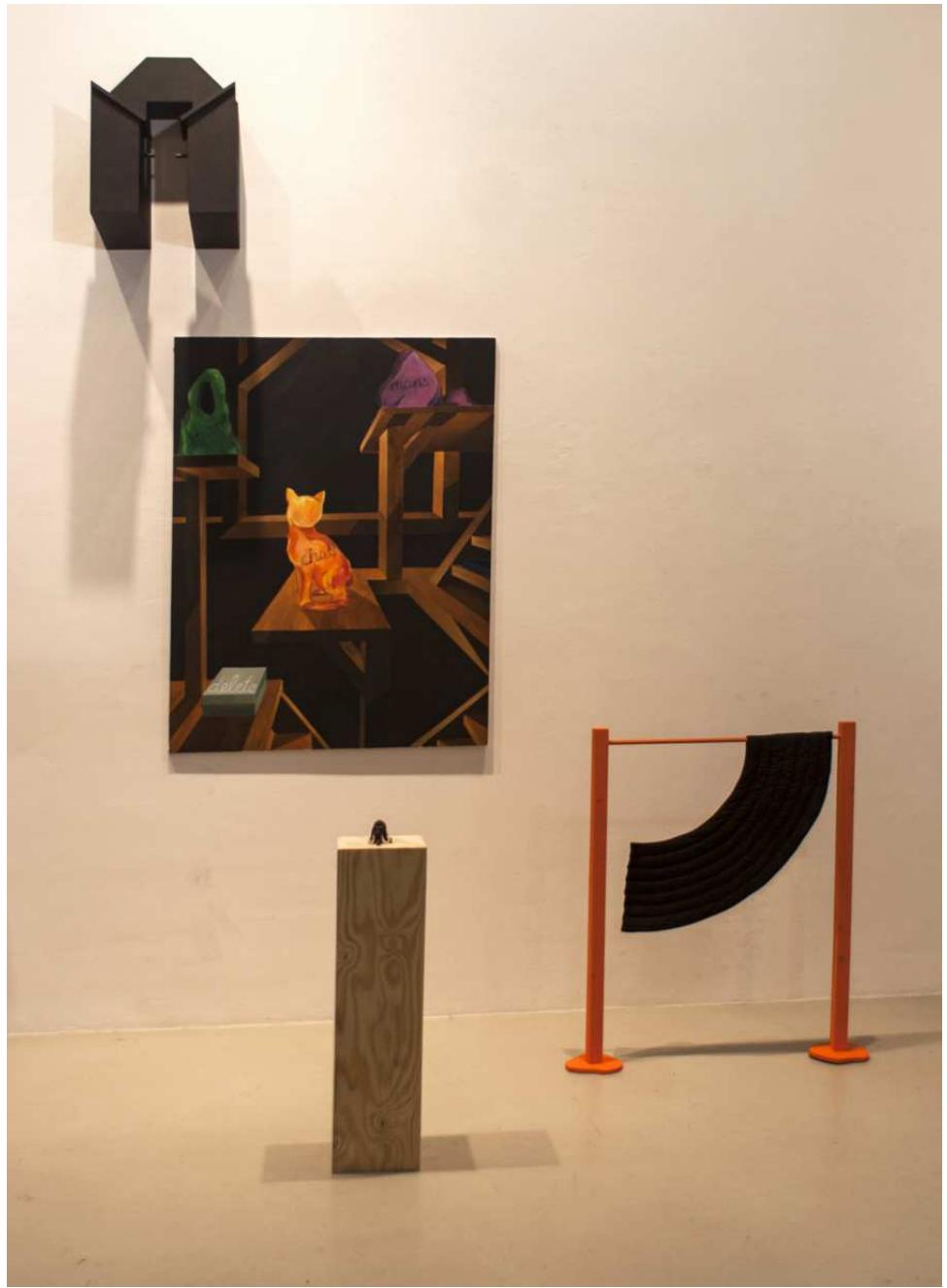
Zwei Männer und eine Frau betrachten den Garten | Öl auf Leinwand | 60 x 80 | 2023



Die Träume des Buchdruckers (*Ips typographus*) | Installation aus Ästen und Abdrucken | 2023



I REALLY WANT TO BE PRESENT



Toys in the Attic | Ausstellungsansicht | 2021



Black Rainbow Attic I Akryl auf Leinwand | 120 x 80cm | 2020



Black Attic I Mischtechnik auf Leinwand | 100 x 80cm | 2020



Three almost identical copies of Van Gogh's Lefaucheux Revolver | Fimo | 15 x 9cm | 2020

Toys in the Attic | Akryl auf Leinwand | 160 x 110cm | 2020



The Black and White Lodge | Installation in der Egidienkirche Nürnberg | Spiegel und Gliedermaßstäbe | Gesamtansicht und Detail | 2x 150 x 150cm | 2020



A View of Modern Art | Öl auf Leinwand | 120 x 80cm | 2019



The Widow Window | Öl auf Leinwand | 120 x 80cm | 2019



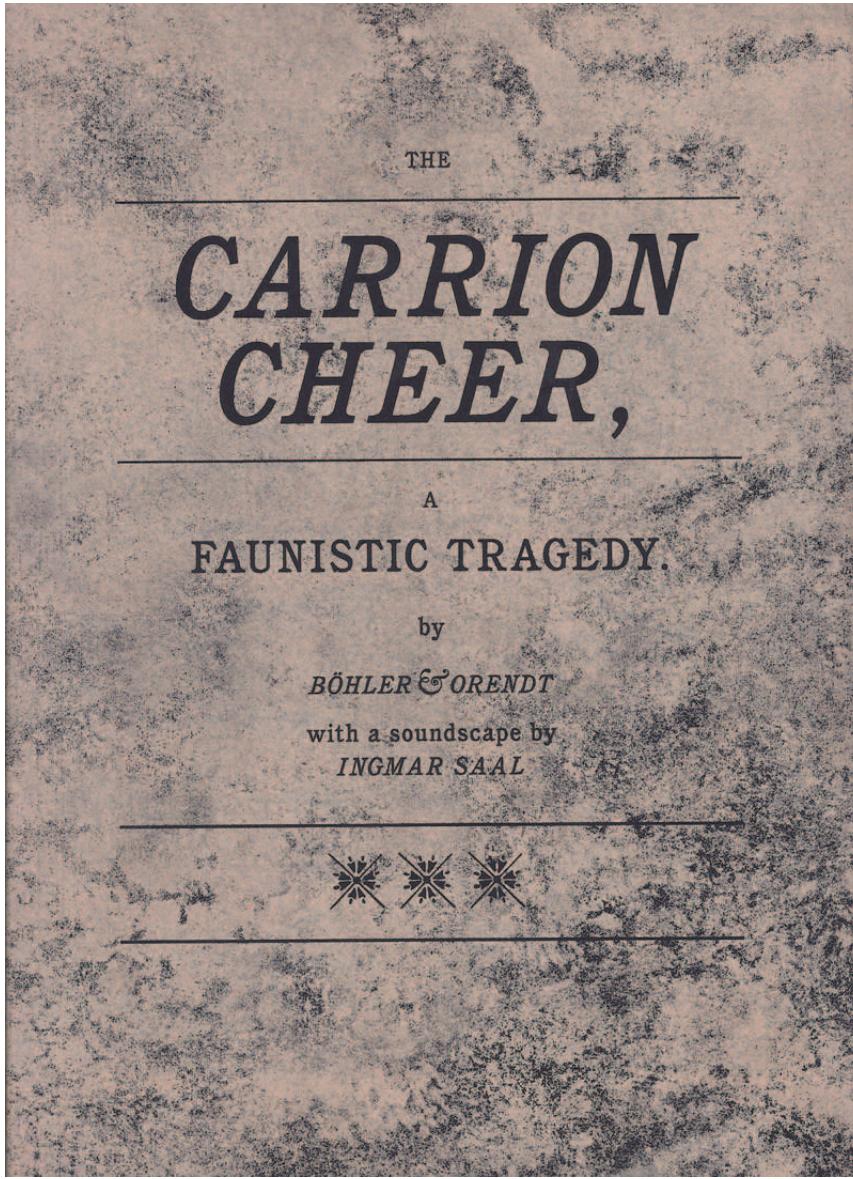
St. Thomas of Aquins Wet Dreams | Öl auf Leinwand | 100 x 80cm | 2019



Touchscreen | Öl auf Leinwand | 60 x 40cm | 2019



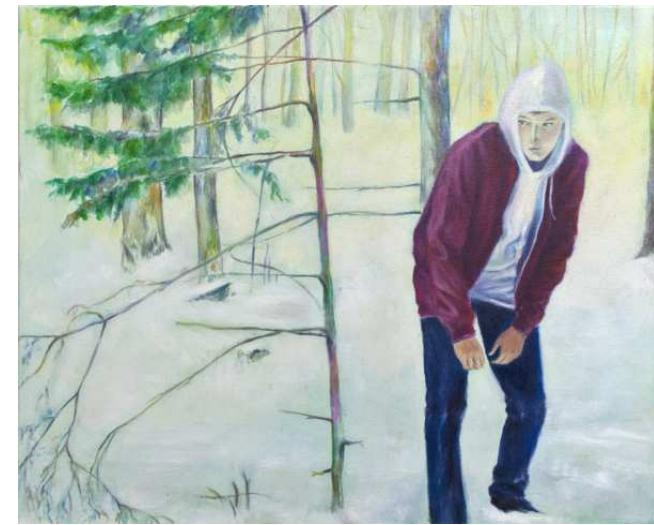
She Likes Birds | Öl auf Leinwand | 100 x 120cm | 2019



Old Great Auk

The musical notation consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are as follows:

Old Great Auk is dead and gone, you'll ne - ver see him more; he used to wear a
thick warm coat, though last - ly drenched with gore. Old Great Auk is dead and gone, you'll
ne - ver see him more; he used to wear a thick warm coat though last - ly drenched with gore.
Old Great Auk is dead and gone, you'll ne - ver see him more; he used to wear a
thick warm coat, though last - ly drenched with gore. I was there to serve your needs,
to give you com - fort, feed your greed. My sole de - si - re was to please.



There is Something Behind the Screen | Öl auf Leinwand | je 40 x 50 | 2018



There is Something Behind the Screen | Öl auf Leinwand | 110 x 80 | 2018



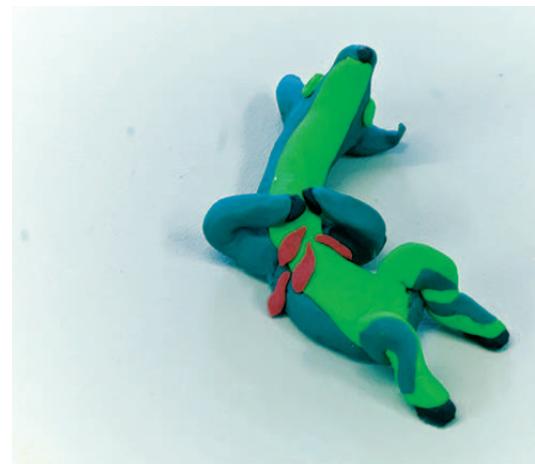
Shuni Forest | Öl auf Leinwand | 70 x 78 cm | 2023



Playing Dead | Installation | 50 Fimofiguren, 5-12 cm | 2017-2024



Playing Dead I Details I 2017 - 2024





Kristallmädchen | 74 x 100 cm | 2016



Im Wald | Aquarell auf Papier | 58 x 40 cm | 2017



Two of Us | Aquarell und Bleistift auf Papier | 70 x 100 cm | 2016



Whiskey Window | Mischtechnik auf Leinwand | 90 x 70 cm | 2015



The Beekeeper | Filmstill | 2015



The Beekeeper | Filmstills und Installationsdetail | 2015



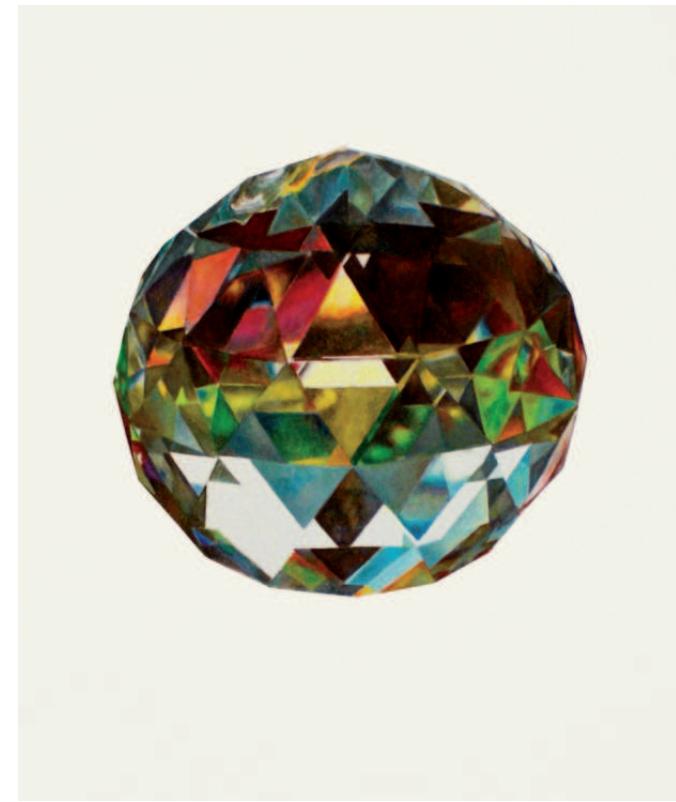
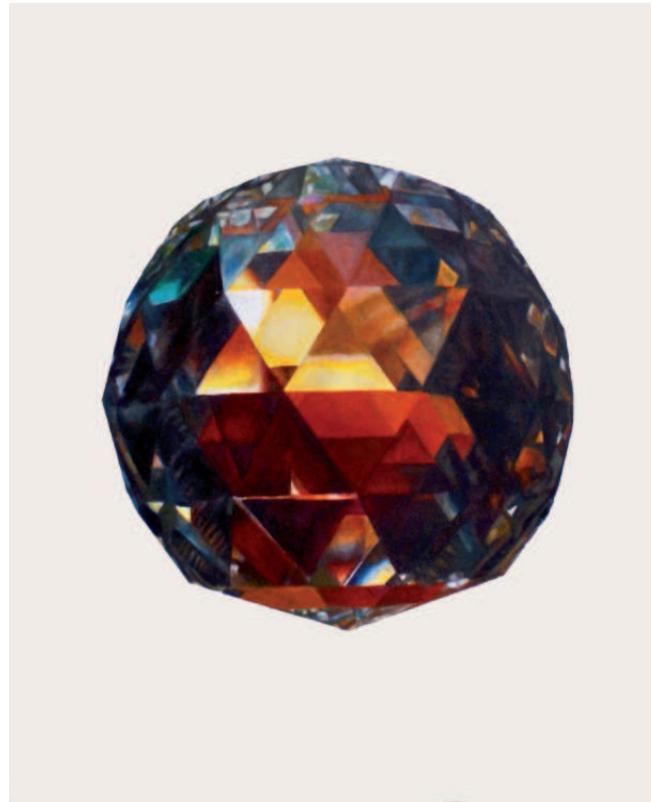
The Beekeeper | Installationsansicht | 2015



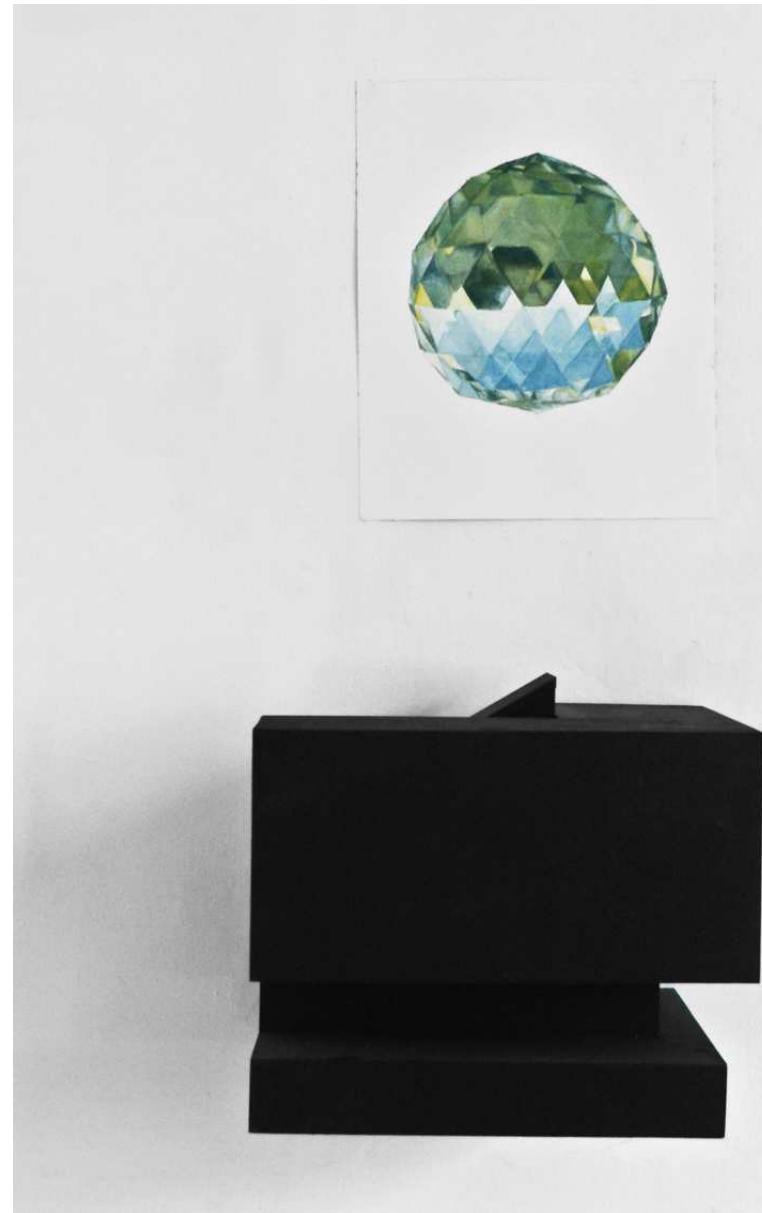
The Beekeeper | Installationsdetails | 2015



På Færøerne (krystaller) | Aquarell und Öl auf Papier | je 50 x 40 cm | 2014-16



Krystal Nr. 4 | Krystal Nr. 5 | Krystal Nr. 8 | 2015



Kristalle und Midnight Sculptures | Installation | 2014-15



Midnight Sculptures | Acryl auf MDF | Installationsansicht B:EAST | 2011



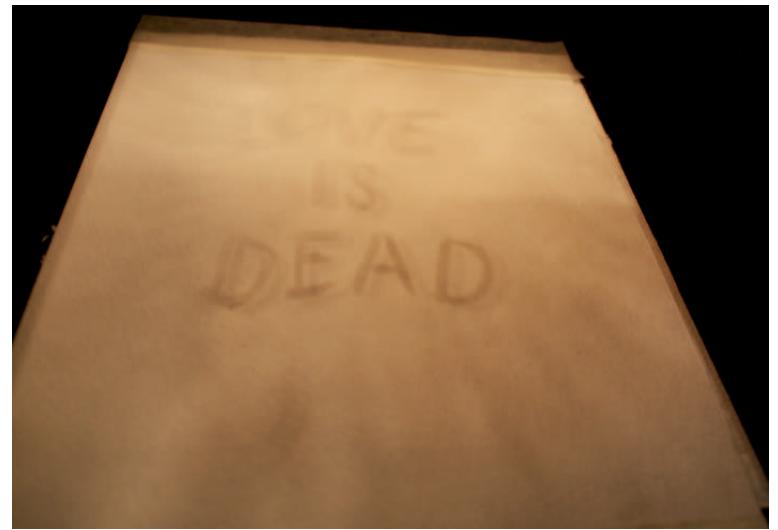
Midnight Sculptures | Details | 2011



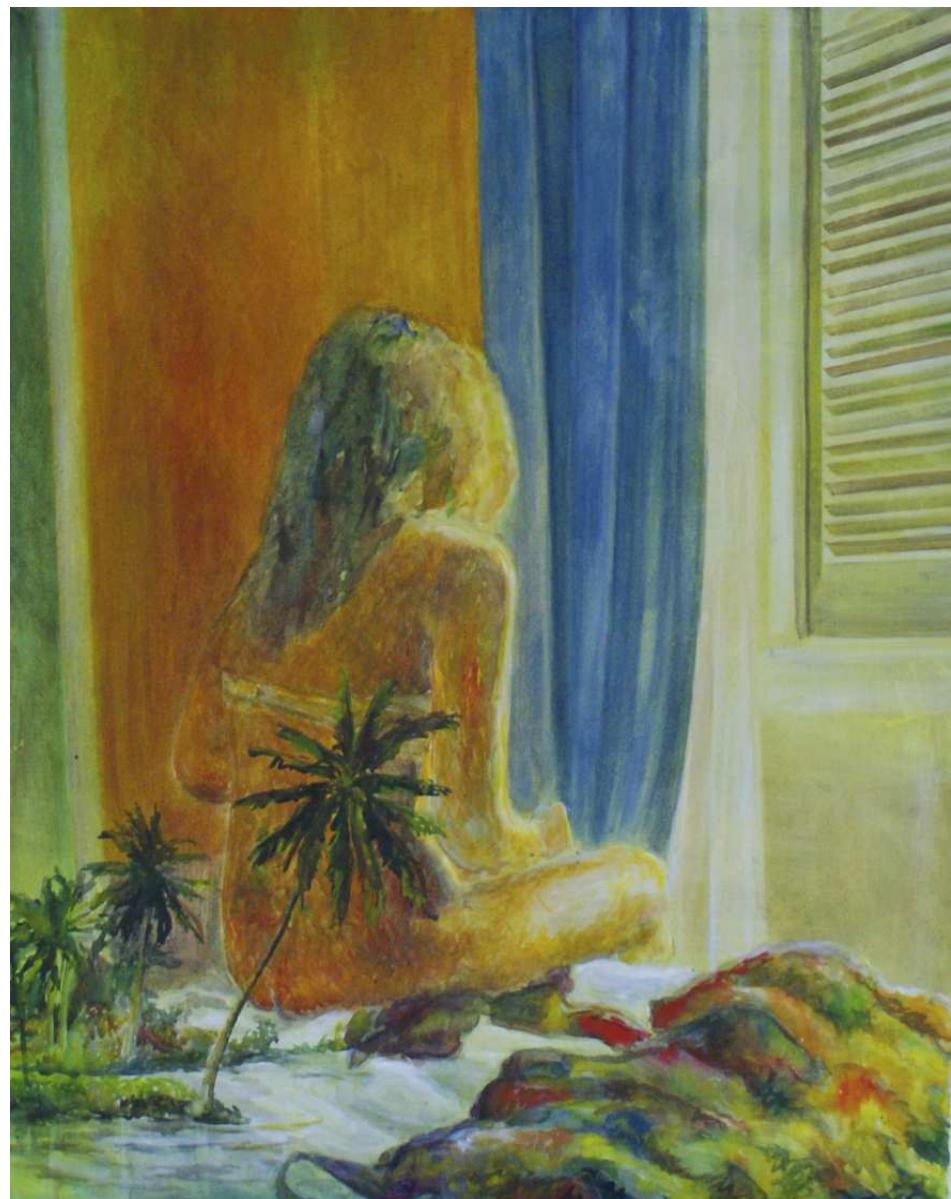
Midnight Sculptures I Detail I 2011



Love is Dead | Installationsansicht | 2015



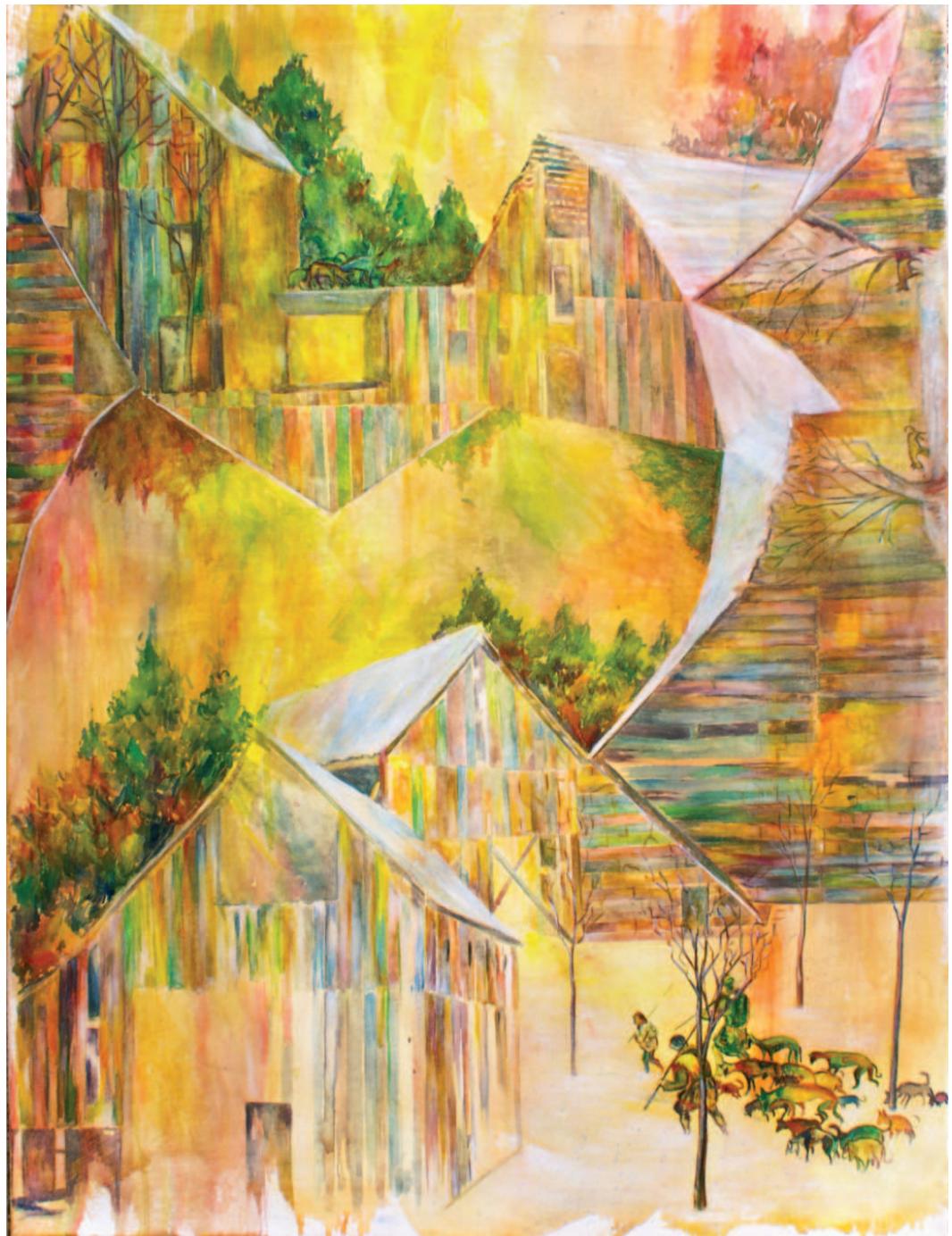
Love is Dead | Detail | 2015



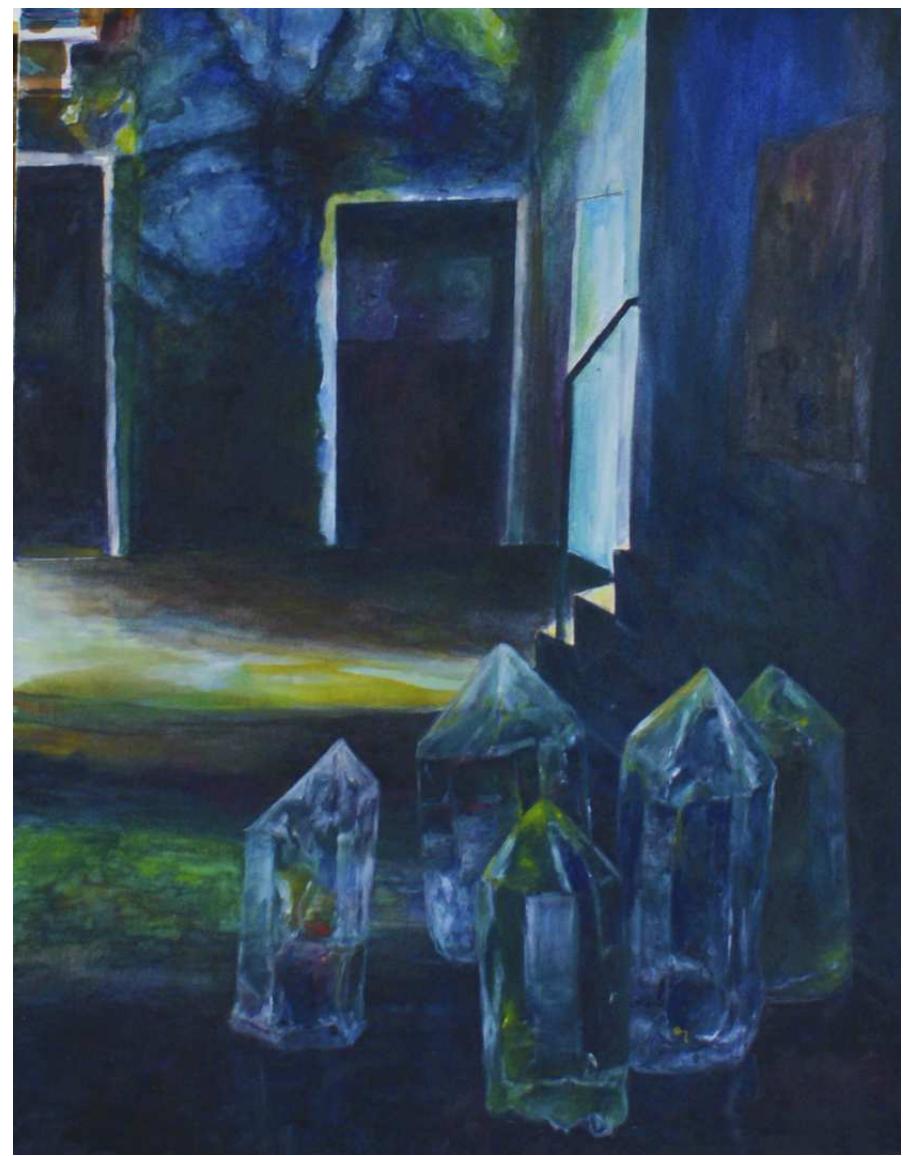
Miami Nr. 1 | Mischtechnik auf Leinwand | 90 x 70 cm | 2015



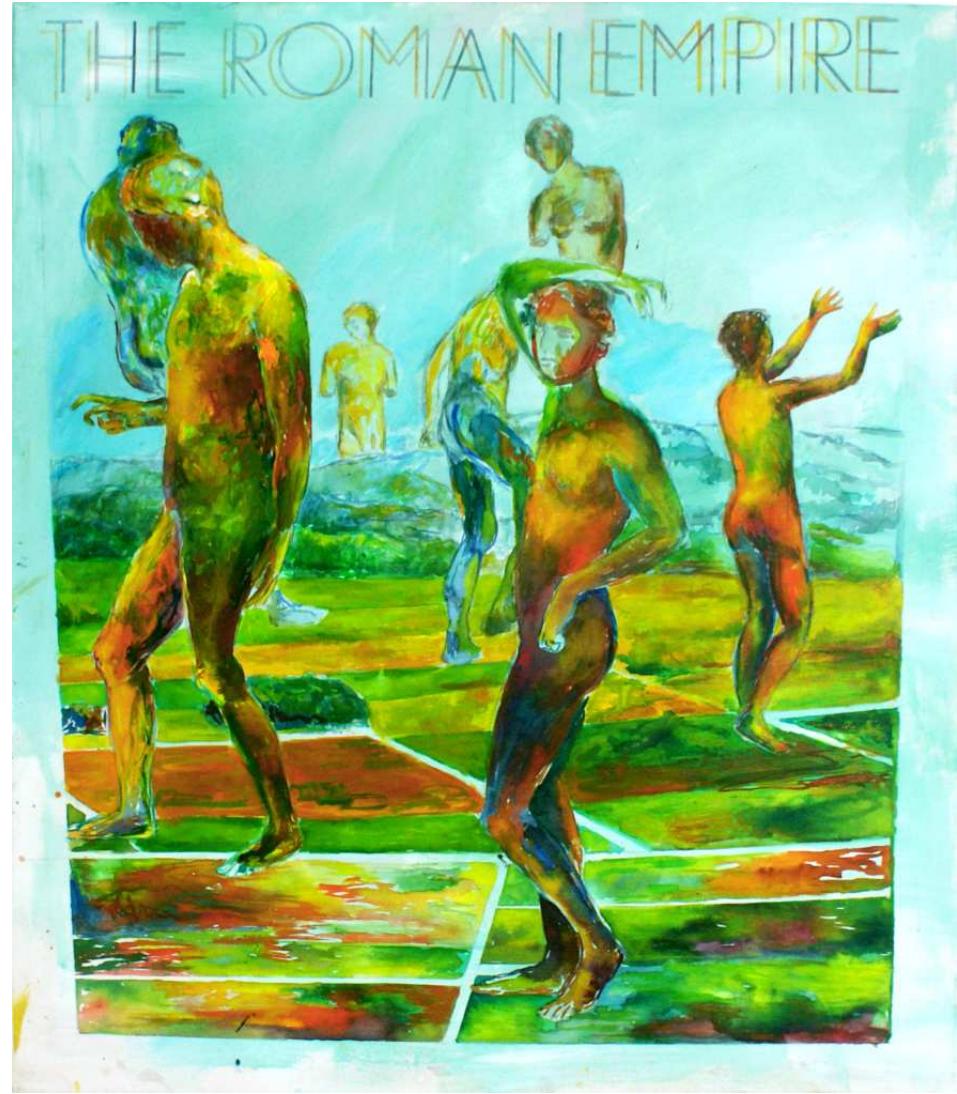
Miami Nr. 2 | Mischtechnik auf Leinwand | 80 x 70 cm | 2015



Die Jäger | Aquarell auf Leinwand | 90 x 70 cm | 2015



O.T. | Aquarell auf Leinwand | 90 x 70 cm | 2015



The Roman Empire | Aquarell auf Leinwand | 105 x 90 cm | 2014



Holz vor der Hütte | Acryl auf Graupappe | 100 x 80 cm | 2014



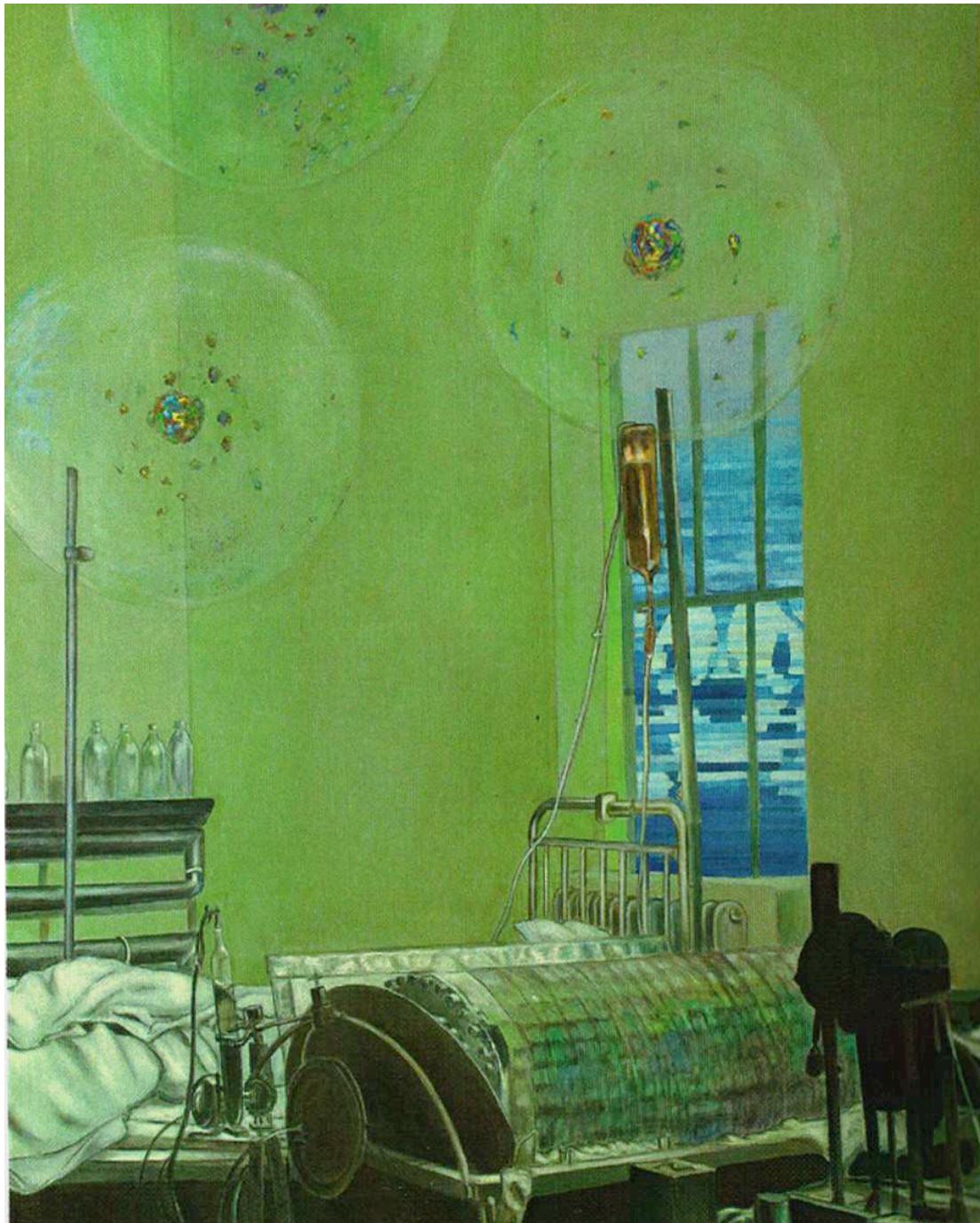
It's a Secret, Gaston Bachelard | Acryl auf Mdf | 180 x 200 cm | 2007



Rabe | Öl auf Papier | 100 x 80 cm | 2009



Wir werden unsere Herrchen töten | Öl auf Leinwand | 130 x 110 cm | 2009



Unter Wasser gibt es keine Tränen | Öl auf Leinwand | 120 x 100 cm | 2011



I like Mimikry and Mimikry likes Me | Mischtechnik auf Papier | 100 x 80 cm | 2012



O.T | Digitale Fotografie hinter Plexiglas | 74 x 65 cm | 2009



O.T | Digitale Fotografie hinter Plexiglas | 76 x 51 cm | 2009



O.T. | Digitale Fotografie hinter Plexiglas | 23 x 29 cm | 2009